



**Liedersammlung  
zur  
„Emmaus“-Geschichte**

**Chorpartitur**

# Emmaus

Chorpartitur für gemischten vierstimmigen Chor

Jülich 2022

Die „Emmaus“-Geschichte ist für mich eine der größten Geschichten im Neuen Testament. Jesus war gekreuzigt und begraben, dies war für seine Jünger DIE Katastrophe schlechthin. Schon in der Nacht von Gethsemane beginnen Zweifel und Furcht, und sogar Petrus verleugnet Jesus. **„Gott wo bist Du?“**. Jerusalem wird zum gefährlichen Ort, einige Jünger setzen sich ab und gehen nach Hause. **„Alles aus“?** Auf dem Weg nach Emmaus kommen ihnen einige Erinnerungen in den Sinn - **„Weißt Du noch“?** Da begegnet ihnen ein Fremder und geht mit, **„Einer geht mit“**. Er erklärt ihnen unterwegs die Schrift, und sie fragen sich: *‘ Brannte uns nicht das Herz? ’* So wollen sie den Moment festhalten und laden ihn zum abendlichen Mahl ein - **„Tut dies zu meinem Gedächtnis“**. Da bricht ER das Brot und sie erkennen IHN. Voll Freude laufen sie, fast schwebend, zurück nach Jerusalem. Dort finden sie die anderen Jünger und Jüngerinnen in Freude, denn auch ihnen ist der Herr erschienen - **„Das Grab ist leer, der Tod hat keine Macht“**. Jubel bricht aus: **„Welche Freude, welch ein Tag!“** So kehrt auch das Gottvertrauen zurück, daher erscheint es mir passend, hier noch das **„Vater Unser“** einzufügen. Die Geschichte endet für mich erst mit der Sendung durch den Auferstandenen: **„So sende ich Euch“**.



Wolfgang Biel  
Tilgenkampstraße 3  
D-52428 Jülich  
biel-juelich(at)t-online.de  
Tel. 02461-348899  
[www.musikgruppe-akzente.de](http://www.musikgruppe-akzente.de)

# Inhaltsverzeichnis

(mit Links zu Aufnahmen)

- 1) [Gott wo bist Du](#)
- 2) [Alles aus](#)
- 3) [Weißt Du noch](#)
- 4) [Einer geht mit](#)
- 5) [Tut dies zu meinem Gedächtnis](#)
- 6) [Das Grab ist leer](#)
- 7) [Welche Freude welch ein Segen](#)
- 8) [Unser Vater im Himmel](#)
- 9) [So sende ich Euch](#)

# Gott wo bist Du

zu Mt 27

Wolfgang Biel, Jülich, 2022

$\text{♩} = 86$

am G/H C dm7<sup>9</sup> em am G/H<sup>9</sup> dm7 E7<sup>4</sup>

S/A (instrum.) 1.Ein 2.Ein

T/B

9 Fine am G/H C<sup>9</sup> dm<sup>9</sup> F7+ F7+

Mensch, ein ge-seg - ne-ter Mensch, wird un-ge-recht ver-ur - teilt.  
 Mensch, ein ge-seg - ne-ter Mensch, ist er von Gott ver-las - sen? (instr.)

15 G6 E7<sup>4</sup> am G/H C<sup>9</sup> dm<sup>9</sup> (2.)

Ein Mensch, ein ver-letz - li-cher Mensch, geht sei-nen letz - ten Weg.  
 Ein Mensch, ein ver-letz - li-cher Mensch stirbt am Kreuz.

21 F7+ F7+ G6 E7<sup>4</sup> dm dm/C

(instrum.) Ein Mensch, der der Macht  
 Ein Mensch, der die Lie - be

27 G/H am<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> am<sup>7</sup> /G F<sup>7+</sup>

in die Que - re kam. Er hängt am Kreuz. Das  
ganz neu be - gann. Er wird be - gra - ben. Der

32 G am am/G F<sup>7+</sup> G<sup>9</sup> am

Un-recht schreit zum Him - mel. (instrum.) KV: Gott, wo bist Du, Gott?  
Tod kann al - les neh - men.

38 G<sup>69</sup> F<sup>7+</sup> G dm<sup>7</sup> E<sup>74</sup>

(Wo?) Wo bist Du? Gott, wo bist Du, Gott? (Wann?)  
(Unterchor)

43 F<sup>7+</sup> E<sup>7</sup> am G<sup>9</sup> F<sup>7+</sup>

Wann kommst Du? Gott, wo bist Du, Gott? (Du?) Gott, wo

48 em<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> G<sup>7911</sup> G G<sup>7911</sup> D.C. al Fine

bist Du? (Wo?) Kön-nen wir Dich fin - den?

# Alles aus

zu Lk 24, 13f

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

♩ = 110

dm<sup>9</sup> C<sup>6</sup> 9 gm/B A 4-----3

S/A

(Vorspiel/Zwischenspiel instrum.)

T/B

5 dm<sup>9</sup> C<sup>6</sup> 9 gm/B A 4-----37 dm<sup>9</sup>

1. Ge-fei-ert,  
2. Ver-lo-ren,

10 C<sup>6</sup> 9 gm/B A 4-----3 dm<sup>9</sup>

ver-ra-ten, ge-fan-gen, aus-ge-lie-fert, ge-schla-gen,  
ver-las-sen, er-schüt-fert, vol-ler Zwei-fel, er-schrok-ken,

14 C<sup>6</sup> 9 gm/B A 4-----3 gm

ver-ur-teilt, ge-kreu-zigt, und be-gra-ben! Uns-re Hoff-nung  
ge-bro-chen, in Trau-er, ganz voll Angs-ten! Uns-re Hoff-nung

18 dm<sup>7</sup> em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm gm dm

ge-kreu-zigt, jetzt ist al-les aus! Uns-re Hoff-nung er-lo-schen,  
ge-kreu-zigt, jetzt ist al-les aus! Uns-re Hoff-nung er-lo-schen,

23 em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm gm dm

komm wir gehn nach Haus! Weg hier aus Je-ru-sa-lem,  
komm wir gehn nach Haus!

27 1. em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm 2. em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm dm<sup>9</sup>

lass uns gehn nach Em-maus! lass uns gehn nach Em-maus! (Nachspiel instrum.)

32 C<sup>6</sup> 9 gm/B A 4-----3 dm

# Weißt Du noch

zu Lk 24,14

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

**♩ = 102**

dm em<sup>5-</sup> dm/F gm A<sup>4---3</sup>  dm dm

S/A (Soloinstrument)

1. Weißt Du noch, wie  
Weißt Du noch, wie  
2. Weißt Du noch, wie  
Weißt Du noch, wie

6 dm dm A<sup>7</sup> gm A<sup>7</sup> A

er als Kind in Win-deln in der Krip-pe lag, weißt Du noch?  
er am See Ge-ne-sa-reth uns Jün-ger fand, weißt Du noch?  
er zur Hoch-zeit kam und dort den Wein ver-mehrt, weißt Du noch?  
er im Tem-pel Got-tes uns das Wort er-klärt, weißt Du noch?

9 F F/A B C<sup>7</sup>9 dm gm<sup>7</sup>

1. Weißt Du noch, wie er der Frau am Brun-nen fri-sches Was-ser gab, weißt Du noch?  
2. Weißt Du noch, wie er dem Bli-n-den Au-gen-licht ge-ge-ben hat, weißt Du noch?  
Weißt Du noch, wie er auf ei-nem Berg zu uns von Lie-be sprach, weißt Du noch?  
Weißt Du noch, wie er am See die Men-schen-men-ge satt ge-macht, weißt Du noch?

12 A<sup>7</sup> F F/A gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>9

1. Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er im Tem-pel  
Weißt Du noch, weißt Du noch, wie Men-schen sei-nen  
2. Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er im Boot dem  
Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er am A-bend



15

dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>9 D.S.<sup>al</sup> F F/A gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>9

auf - ge - räumt, weißt Du noch?  
 Weg ge - säumt, weißt Du noch?  
 Sturm be - fahl, weißt Du noch?  
 Brot ge - teilt, weißt Du noch?

(Coda:) Weißt Du noch, weißt Du noch?

19

dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>9 dm gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> dm

Weißt Du noch, weißt Du noch? Weißt Du noch, weißt Du noch? (instr.)

# Einer geht mit

zu Lk 24,15-27

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

♩ = 102

S/A

(Vorspiel instrum.)

T/B

dm<sup>9</sup> em<sup>7</sup> am<sup>9</sup> am/G F7<sup>+1</sup> G<sup>9</sup> am<sup>9</sup> dm/G

10

G<sup>9</sup> am<sup>7</sup> am dm<sup>9</sup> G am C F<sup>9</sup>

Und wie wir so spra-chen, ging ei-ner mit, auf un-se-rem We - ge war'n wir

19

G am am dm<sup>7</sup> em<sup>7</sup> am<sup>7</sup> B<sup>9</sup> B<sup>7+</sup>

plötz-lich zu dritt. Er frag-te uns: Was ist ge-schehn? Ein Stück weit woll-te er

27

G<sup>7</sup>9 G em<sup>7</sup> F7<sup>+</sup> dm<sup>7</sup> em<sup>7</sup> em<sup>7</sup> F7<sup>+</sup> E<sup>7</sup> am

mit uns gehn. Er hör-te un - ser Kla - gen, uns-re Hoff-nung schien be - gra - ben.

36

em<sup>7</sup> F7<sup>+</sup> E<sup>7</sup> am am<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> hm<sup>5-</sup> E<sup>7</sup>

Er hör-te uns - re Fra - gen, und aus den Schrif-ten kann - te er uns sa - gen:

44 F dm7 em7 am7 F E7

Muss-te es nicht ge - nau - so ge-schehn, muss-te er nicht durch das

51 am am/G F7+ F7+ dm7 hm5- E4--3 hm5- E7

Lei-den gehn, um dann Gott zu schau-en? Wollt ihr nicht glau - ben? (instr.)

61 F dm7 em7 am7 F E7 am

Muss-te es nicht ge - nau - so ge-schehn, muss-te er durch Tod und Auf-er-stehn,

68 am/G F7+ E7 am am9 dm7 E7 am am/E

auf Got-tes Hil - fe trau-en, auf Him-mels - Hoff - nung bau - en! (Nachspiel instrum.)

77 am G F 1. E7 2. F E7 am

# Tut dies zu meinem Gedächtnis

zu Lk 24,28-35 und Lk 22,19

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

♩ = 102

dm dm/C B 7+ am 7

1.

(Vorspiel instrum.)

9

2.

dm gm 9 C dm F B 9

So ka-men wir nach Em-maus, und er woll-te gehn. Wir ba-ten: bleib bei uns. Da

16

C dm B 7+ gm 7 am 7 dm Es 9

blieb er stehn. Wir sa-ßen zu Tisch, da nahm er das Brot, sprach den Lob-preis,

23

Es 7+ C 7 9 C B 7+ gm 7 am 7 dm Es 7+

teil-te und gab es uns. Da gin-gen uns die Au - gen auf, und wir er-

31 *gm7* *C7911* *C* *dm* *gm7* *A4* *A* *F* *dm7*

- kann-ten IHN: Brann-te uns nicht das Herz, brann-te uns nicht das Herz,

40 *am7* *am* *dm* *C/E* *gm7* *dm7* *C79* *C79* *C* <sup>1.</sup>*C* <sup>2.</sup>*C*

als ER un-ter-wegs mit uns den Sinn der Schrift er - klär - te? Wir er-

51 *dm* *gm9* *C* *C79* *F* *am7* *C79* *C* *dm7* *gm7*

- in-ner-ten uns, wie ER ge-sagt hat: Tut dies zu mei-nem Ge-dächt-nis, tut dies,

60 *F/A* *B9* *C79* *F* *C7911* *dm* *gm9* *C*

so oft ihr bei-sam-men seid. (instrum.) Wir lie-fen zu-rück nach Je - ru-sa-lem,

70 *dm* *F* *B9* *C79* *C* *dm* *gm9*

der Weg dort-hin ward leicht. Wir fan-den die Jün - ger in

77 C dm gm7 C79 C gm7 C7911 C7911

Stau-nen und Freud, sie rie-fen: Chris-tus lebt! (instr.) Chris-tus lebt! (instr.)

86 C dm7 gm dm7 gm C C79 1.C

ER ist den Frau-en er-schie-nen am Grab und dann dem Si-mon! ER lebt!

95 2.C dm gm9 C79 C dm gm7 C79

Da er-zähl-ten auch wir, wie wir ver-stan-den, IHN er-kann-ten, als ER das Brot brach.

103 C F am7 C79 C dm7 gm7 F/A B C79 F am7

Tut dies zu mei-nem Ge-dächt-nis, tut dies, so oft ihr bei-sam-men seid. (instr.)

113 C79 C dm7 gm7 F/A B 1.C79 2.C79 F

(oder summen auf "mm")



# Das Grab ist leer

zu Lk 24,1-10 + Röm 6,9

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

$\text{♩} = 74$

S/A

(Vorspiel instrum.)

T/B

6 C/E dm | 1. G<sup>9</sup>11 | 2. G<sup>9</sup>11 | am C<sup>9</sup>

Das Grab ist leer, der

12 dm<sup>7</sup> E am C<sup>9</sup> am D hm<sup>7</sup>

Tod hat kei - ne Macht! Das Grab ist leer, das Licht be - zwingt die Nacht!

17 E<sup>7</sup> am am/G F dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> am

Das Grab ist leer und Chris-tus ist er - wacht! Das Grab ist leer,



23 am/G F dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> am E/Gis am/G D/Fis

der Him-mel auf - ge - macht! Der Herr ist auf - er - stan - den, Hal-

28 F dm E<sup>7</sup> am E/Gis am/G D/Fis<sup>1.</sup> F E am

- le - lu - ja! Der Herr ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja! Das

34 <sup>2.</sup> F E am am E<sup>7</sup> am/GD/Fis F dm E<sup>7</sup> am E<sup>7</sup> <sup>1.</sup> am/GD/Fis

-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal-

42 F E<sup>7</sup> am <sup>2.</sup> am/GD/Fis F E<sup>7</sup> am

- le - lu - ja! Hal- Hal - le - lu - ja! (Nachspiel wie Vorspiel, Schluss auf C-Dur)

# Welche Freude welch ein Segen

zu Lk 24

Wolfgang Biel, Jülich, 2022

♩ = 62

S/A (instrum.) (KV:) Wel-che

T/B

6

Freu-de, welch ein Se - gen! Wel-che Freu-de, welch ein Tag!  
 Freu-de, welch ein Se - gen! Wel-che Freu-de, welch ein Tag!

10

Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!  
 Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!

14

Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!  
 Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!

Fine

18 *hm7* *fism7* *G* *A* *D*

1. Nach dem Dun - kel der Nacht ist das Le - ben neu er - wacht.  
 2. Nach den Zwei - feln der Nacht ist die Hoff - nung neu er - wacht,

22 <sup>1.</sup> *em7* *fism7* *hm7* *em7* *G/H* *A9*

Nach Kreuz und Tod sehn wir das Mor - gen - rot! Wel - che

26 <sup>2.</sup> *em* *fism7* *hm7* *em* *G/H* *A9* D.S. al Fine

sind wir nicht mehr blind, das Le - ben neu be - ginnt! Wel - che

# Unser Vater im Himmel

Wolfgang Biel, Jülich, 2016

♩ = 68

S/A (instrum.)

T/B

6

Un-ser Va-ter im Him-mel, ge-

12

- hei-ligt sei Dein Na-me. Dein Reich kom-me zu uns, Dein Wil-le ge-sche-

17

- he, wie im Him-mel so auf Er-den. Un-ser täg-li-ches Brot gib uns

24 A<sup>9</sup> Fis Fis<sup>7</sup> hm A<sup>9</sup> D<sup>9</sup> E Fis E

heu-te und al-le-zeit. Und ver-gib uns uns-re Schuld, wie auch wir ver-ge-

29 Fis Fis D<sup>9</sup> A<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A

- ben. (instrum.) Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung, son-dern er-

36 hm<sup>9</sup> em<sup>7</sup> A<sup>4</sup> A A<sup>7</sup>9<sup>11</sup> D G<sup>9</sup> A<sup>9</sup>

- lö-se uns von dem Bö-sen. Denn Dein ist das Reich, und die Kraft, und die

43 Fis hm A/Cis em<sup>7</sup> Fis hm A/Cis em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>9<sup>11</sup> D

1. 2.

Herr-lich-keit in E-wig-keit. A-men. E-wig-keit. A-men.

50 A<sup>7</sup>9<sup>11</sup> D A<sup>7</sup>9<sup>11</sup> D D

(instrum.)

# So sende ich euch

zu Lk 24,36 und Joh 20,21

Wolfgang Biel, Jülich, 2018

$\text{♩} = 76$

C G/H am<sup>7</sup> em<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> C/E

S/A

(Vorspiel instrumental)

T/B

S/A

T/B

7 F G7<sup>9</sup>11 C F G7<sup>9</sup>11 G7<sup>9</sup>11 C

Frie-de sei mit euch!  
(KV)

The image shows a musical score for the hymn 'So sende ich euch'. It is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. The score is arranged for four parts: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), and two additional staves (S/A and T/B). The first system (measures 1-6) is an instrumental introduction. The second system (measures 7-12) contains the vocal melody and accompaniment. The lyrics 'Frie-de sei mit euch!' are written under the vocal line, with '(KV)' below. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various chords such as C, G/H, am7, em7, dm7, C/E, F, G7911, and C.

14 G/H am<sup>7</sup> em<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> C/E

Frie-de sei mit euch! Wie mich der Va - ter ge-sandt

Frie-de sei mit euch! Frie-de mit euch! Ja, ja,

19 F G7<sup>9</sup>11 B<sup>9</sup> dm/A G<sup>7</sup>11 G F<sup>7</sup>+

hat, so sen-de ich euch. Frie-de sei mit euch!

so sen-de ich euch. Ja--- - Ja----- (Unterchor)

26 *G* *dm7* *G/A* *dm7* *C/E*

Frie-de sei mit euch! Wie mich der Va - ter ge-sandt

Frie-de sei mit euch! Frie-de mit euch! Ja, ja,

31 *F* *G7911* *C* *Fine* *F* *G7911* *am* *E7* */F*

hat, so sen-de ich euch. (instrumental)

1. Uns schickt der Him - mel, sein  
2. Uns schickt der Him - mel die

so sen-de ich euch. (Strophen ohne Unterchor)



39 G7911 am dm7 C/E F G G/F

Wort zu ver-kün - den.      Uns traut der Him - mel, die Hoff-nung zu sä'n.  
 Kran-ken zu hei - len,      Uns traut der Him - mel, die Ar - men zu seh'n.

45 E7 am G F C/E dm7 F G7911

Er setzt auf uns,      den Auf-bruch zu wa - gen und für-ein-an-der Se-gen zu sein.  
 Er setzt auf uns,      den Quell zu be-le - ben und für-ein-an-der Se-gen zu sein.

52 GD.C. al Fine

1. --> KV  
 2. --> KV

