



Liedersammlung  
zur  
„Emmaus“-Geschichte

Chorpartitur

# Emmaus

Chorpartitur für gemischten vierstimmigen Chor

Jülich 2022

Die „Emmaus“-Geschichte ist für mich eine der größten Geschichten im Neuen Testament. Jesus war gekreuzigt und begraben, dies war für seine Jünger DIE Katastrophe schlechthin. Schon in der Nacht von Gethsemane beginnen Zweifel und Furcht, und sogar Petrus verleugnet Jesus. „**Gott wo bist Du?**“. Jerusalem wird zum gefährlichen Ort, einige Jünger setzen sich ab und gehen nach Hause. „**Alles aus**“? Auf dem Weg nach Emmaus kommen ihnen einige Erinnerungen in den Sinn - „**Weißt Du noch**“? Da begegnet ihnen ein Fremder und geht mit, „**Einer geht mit**“. Er erklärt ihnen unterwegs die Schrift, und sie fragen sich: ‘Brannte uns nicht das Herz?’ So wollen sie den Moment festhalten und laden ihn zum abendlichen Mahl ein - „**Tut dies zu meinem Gedächtnis**“. Da bricht ER das Brot und sie erkennen IHN. Voll Freude laufen sie, fast schwebend, zurück nach Jerusalem. Dort finden sie die anderen Jünger und Jüngerinnen in Freude, denn auch ihnen ist der Herr erschienen - „**Das Grab ist leer, der Tod hat keine Macht**“. Jubel bricht aus: „**Welche Freude, Welch ein Tag!**“ So kehrt auch das Gottvertrauen zurück, daher erscheint es mir passend, hier noch das „**Vater Unser**“ einzufügen. Die Geschichte endet für mich erst mit der Sendung durch den Auferstandenen: „**So sende ich Euch**“.



Wolfgang Biel  
Tilgenkampstraße 3  
D-52428 Jülich  
biel-juelich(at)t-online.de  
Tel. 02461-348899  
[www.musikgruppe-akzente.de](http://www.musikgruppe-akzente.de)

# Inhaltsverzeichnis

(mit Links zu Aufnahmen)

- 1) [Gott wo bist Du](#)
- 2) [Alles aus](#)
- 3) [Weißt Du noch](#)
- 4) [Einer geht mit](#)
- 5) [Tut dies zu meinem Gedächtnis](#)
- 6) [Das Grab ist leer](#)
- 7) [Welche Freude Welch ein Segen](#)
- 8) [Unser Vater im Himmel](#)
- 9) [So sende ich Euch](#)

# Gott wo bist Du

zu Mt 27

Wolfgang Biel, Jülich, 2022

*J = 86*

S/A      am      G/H      C      dm<sup>79</sup> em      am      G/H<sup>9</sup>      dm<sup>7</sup>      E<sup>74</sup>

(instr.)

T/B

1.Ein  
2.Ein

Fine

9      am      G/H      C<sup>9</sup>      dm<sup>9</sup>      F<sup>7+</sup>      F<sup>7+</sup>

Mensch, ein ge-seg - ne-ter Mensch, wird un-ge-recht ver-ur - teilt.  
Mensch, ein ge-seg - ne-ter Mensch, ist er von Gott ver-las - sen?

(instr.)

15      G<sup>6</sup>      E<sup>74</sup>      am      G/H      C<sup>9</sup>      dm<sup>9</sup>      (2.)

Ein Mensch, ein ver-letz - li-cher Mensch, geht sei-nen letz - ten Weg.  
Ein Mensch, ein ver-letz - li-cher Mensch stirbt am Kreuz.

21      F<sup>7+</sup>      F<sup>7+</sup>      G<sup>6</sup>      E<sup>74</sup>      dm      dm/C

(instr.)

Ein Mensch, der der Macht  
Ein Mensch, der die Lie - be

27 G/H am<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> am<sup>7</sup> /G F<sup>7+</sup>

in die ganz Que - re kam. Er hängt wird am Kreuz. Das  
ganze neu - be - gann. Er wird am be - gra - ben. Der

32 G am am/G F<sup>7+</sup> G<sup>9</sup> am

Un-recht schreit zum Tod kann al - les Himm - mel. (instrum.) neh - men. KV: Gott, wo bist Du, Gott?

38 G<sup>69</sup> F<sup>7+</sup> G dm<sup>7</sup> E<sup>74</sup>

(Wo?) (Unterchor) Wo bist Du? Gott, wo bist Du, Gott? (Wann?)

43 F<sup>7+</sup> E<sup>7</sup> am G<sup>9</sup> F<sup>7+</sup>

Wann kommst Du? Gott, wo bist Du, Gott? (Du?) Gott, wo

48 em<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> dm<sup>7</sup> G7911 G G7911 D.C. al Fine

bist Du? (Wo?) Kön-nen wir Dich fin - den?

# Alles aus

zu Lk 24, 13f

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

**S/A**  $\text{♩} = 110$

dm⁹ C⁶ 9 gm/B A 4-----3  
(Vorspiel/Zwischenspiel instrum.)

T/B

5 dm⁹ C⁶ 9 gm/B A 4-----3 7 dm⁹  
1. Ge-fei-ert,  
2. Ver-lo-ren,  
ver-rat-en,  
ver-las-sen,  
ge-fan-gen,  
er-schüt-fert,  
aus - ge - lie-fert,  
vol - fer Zwei-fel,  
ge-schla-gen,  
er-schrok-ken,

10 C⁶ 9 gm/B A 4-----3 dm⁹  
ver-ur-teilt,  
ge-bro-chен,  
ge-kreuz-igt,  
in Trau-er,  
und be-gra-ben!  
ganz voll Ängs-ten!  
Uns-re Hoff-nung  
Uns-re Hoff-nung

www.musikgruppe-akzente.de

18 dm<sup>7</sup> em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm gm dm

ge-kreuzigt, jetzt ist al - les aus! Uns-re Hoff-nung er - lo-schen,

23 em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm gm dm

komm wir gehn nach Haus! Weg hier aus Je - ru - sa - lem,

27 1. em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm 2. em<sup>5-</sup> A<sup>9-</sup> dm dm<sup>9</sup>

lass uns gehn nach Em-maus!

(Nachspiel instrum.)

32 C<sup>6</sup> 9 gm/B A<sup>4</sup>-----3 dm

C6 9 gm/B A4 3 dm

# Weißt Du noch

zu Lk 24,14

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

**S/A**  $\text{J}=102$

dm em 5- dm/F gm A 4---3 § dm dm

(Soloinstrument)

1. Weißt Du noch, wie  
Weißt Du noch, wie  
2. Weißt Du noch, wie  
Weißt Du noch, wie

**T/B**

6 dm dm A<sup>7</sup> gm A<sup>7</sup> A

er als Kind in Win-deln in der Krip-pe lag, weißt Du noch?  
er am See Ge-ne-sa-reth uns Jün-ger fand, weißt Du noch?  
er zur Hoch-zeit kam und dort den Wein ver-mehrt, weißt Du noch?  
er im Tem-pel Got-tes uns das Wort er-klärt, weißt Du noch?

9 F F/A B C<sup>79</sup> dm gm<sup>7</sup>

1. Weißt Du noch, wie er der Frau am Brun-nen fri-sches Was-ser gab, weißt Du noch?  
Weißt Du noch, wie er dem Blin-den Au-gen-licht ge-ge-ben hat, weißt Du noch?  
2. Weißt Du noch, wie er auf ei-nem Berg zu uns von Lie-be sprach, weißt Du noch?  
Weißt Du noch, wie er am See die Men-schen-men-ge satt ge-macht, weißt Du noch?

12 A<sup>7</sup> F F/A gm<sup>7</sup> C<sup>79</sup>

1. Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er im Tem-pel  
Weißt Du noch, weißt Du noch, wie Men-schen sei-nen  
2. Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er im Boot dem  
Weißt Du noch, weißt Du noch, wie er am A-bend

15 dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> c<sup>79</sup> D.S. F F/A gm<sup>7</sup> c<sup>79</sup>

auf - ge - räumt, weißt Du noch?  
 Weg ge - säumt, weißt Du noch?  
 Sturm be - fahl, weißt Du noch?  
 Brot ge - teilt, weißt Du noch?

(Coda:) Weißt Du noch, weißt Du noch?

19 dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> c<sup>79</sup> dm gm<sup>7</sup> A7 A7 dm

Weißt Du noch, weißt Du noch? Weißt Du noch, weißt Du noch? (instr.)

# Einer geht mit

zu Lk 24,15-27

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

$\text{♩} = 102$

**S/A**

**T/B**

**10**  $\text{G}^9$  am 7 am dm9 G am C F 9  
Und wie wir so spra-chen, ging ei-ner mit, auf un-se-rem We - ge war'n wir

**19** G am am dm7 em7 am 7 B 9 B 7+  
plötz-lich zu dritt. Er frag-te uns: Was ist ge-schehn? Ein Stück weit woll-te er

**27** G 79 G em7 F 7+ dm7 em7 em7 F 7+ E 7 am  
mit uns gehn. Er hör-te un - ser Kla - gen, uns-re Hoff-nung schien be - gra - ben.

**36** em7 F 7+ E 7 am am 7 dm7 hm5- E 7  
Er hör-te uns - re Fra - gen, und aus den Schrif-ten konn - te er uns sa - gen:

44

Muss-te es nicht ge - nau - so ge-schehn,  
muss-te er nicht durch das

51

Lei-den gehn, um dann Gott zu schau-en?  
Wollt ihr nicht glau - ben?  
(instrum.)

61

Muss-te es nicht ge - nau - so ge-schehn,  
muss-te er durch Tod und Auf-er-stehn,

68

auf Got-tes Hil - fe trau - en,  
auf Himmels - Hoff - nung bau - en!  
(Nachspiel  
instrum.)

77

am, G, F, E7, F, E7, am

# Tut dies zu meinem Gedächtnis

zu Lk 24,28-35 und Lk 22,19

Wolfgang Biel, Jülich, 2021

*d* = 102

dm dm/C B 7+ am 7

(Vorspiel instrum.)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and has a key signature of one flat. The music starts with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "(Vorspiel instrum.)" are written below the staff.

9 2. dm gm 9 C dm F B 9

So ka-men wir nach Em-maus, und er woll-te gehn. Wir ba-ten: bleib bei uns. Da

The musical score continues with the same two staves. The melody is now in a different key, indicated by the key signature changes. The lyrics "So ka-men wir nach Em-maus, und er woll-te gehn. Wir ba-ten: bleib bei uns. Da" are written below the staff.

16 C dm B 7+ gm 7 am 7 dm Es 9

blieb er stehn. Wir sa-ßen zu Tisch, da nahm er das Brot, sprach den Lob-preis,

The musical score continues with the same two staves. The melody is in a different key, indicated by the key signature changes. The lyrics "blieb er stehn. Wir sa-ßen zu Tisch, da nahm er das Brot, sprach den Lob-preis," are written below the staff.

23 Es 7+ C 79 C B 7+ gm 7 am 7 dm Es 7+

teil-te und gab es uns. Da gin-gen uns die Au - gen auf, und wir er-

The musical score continues with the same two staves. The melody is in a different key, indicated by the key signature changes. The lyrics "teil-te und gab es uns. Da gin-gen uns die Au - gen auf, und wir er-" are written below the staff.

31 gm7 C 79<sup>11</sup> C dm gm7 A4 A F dm7  
 - kann-ten IHN: Brann-te uns nicht das Herz, brann-te uns nicht das Herz,  
 als ER un-ter-wegs mit uns den Sinn der Schrift er - klär - te? Wir er-

40 am7 am dm C/E gm7 dm7 c79 c79 C 1C 2C  
 - in-ner-ten uns, wie ER ge-sagt hat: Tut dies zu mei-nem Ge-däch-tis, tut dies,

51 dm gm9 C C79 F am7 C79 C dm7 gm7  
 so oft ihr bei-sam-men seid. (instrum.) Wir lie-fen zu-rück nach Je - ru-sa-lem,

60 F/A B9 C79 F C79<sup>11</sup> dm gm9 C  
 der Weg dort-hin ward leicht. Wir fan-den die Jün - ger in

77 C dm gm<sup>7</sup> C<sup>79</sup> C gm<sup>7</sup> C<sup>7911</sup> C<sup>7911</sup>

Stau-nen und Freud, sie rie-fen: Chris-tus lebt! (instr.) Chris-tus lebt! (instr.)

86 C dm<sup>7</sup> gm dm<sup>7</sup> gm C C<sup>79</sup> <sup>1.</sup>C

ER ist den Frau-en er-schie-nen am Grab und dann dem Si-mon! ER lebt!

95 <sup>2.</sup>C dm gm<sup>9</sup> C<sup>79</sup> C dm gm<sup>7</sup> C<sup>79</sup>

Da er-zähl-ten auch wir, wie wir ver-stan-den, IHN er-kann-ten, als ER das Brot brach.

103 C F am<sup>7</sup> C<sup>79</sup> C dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> F/A B C<sup>79</sup> F am<sup>7</sup>

Tut dies zu mei-nem Ge-däch-tis, tut dies, so oft ihr bei-sam-men seid. (instr.)

113 C<sup>79</sup> C dm<sup>7</sup> gm<sup>7</sup> F/A B <sup>1.</sup>C<sup>79</sup> <sup>2.</sup>C<sup>79</sup> F

(oder summen auf "mm")



# Das Grab ist leer

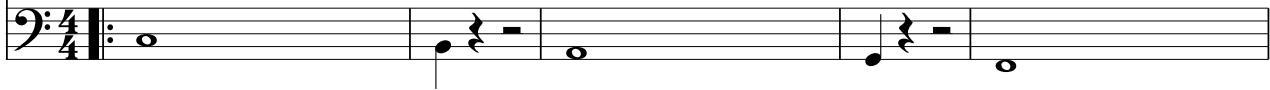
zu Lk 24,1-10 + Röm 6,9

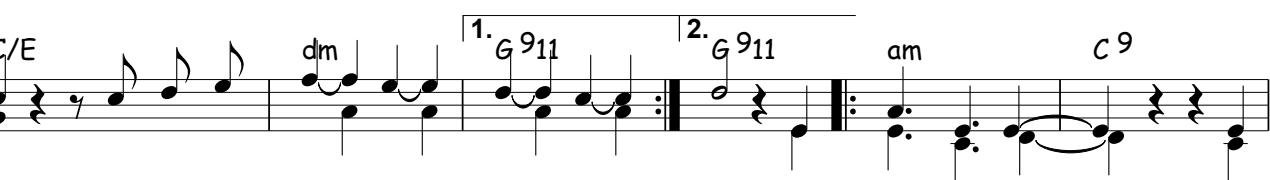
Wolfgang Biel, Jülich, 2021

*J=74*

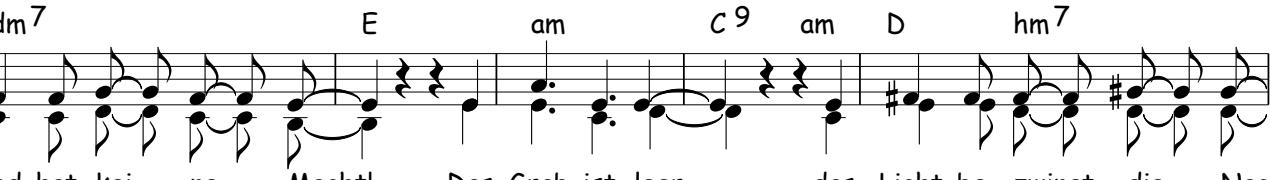
S/A 

(Vorspiel instrum.)

T/B 

6 

Das Grab ist leer,  
der

12 

Tod hat kei - ne Macht! Das Grab ist leer,  
das Licht be - zwingt die Nacht!

17 

Das Grab ist leer und Chris-tus ist er - wacht! Das Grab ist leer,

23 am/G F dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> am E/Gis am/G D/Fis

der Himmel auf - ge - macht! Der Herr ist auf - er - stan - den, Hal-

28 F dm E<sup>7</sup> am E/Gis am/G D/Fis 1. F E am

- le - lu - ja! Der Herr ist auf - er - stan - den, Hal - le - lu - ja! Das

34 2. F E am am E<sup>7</sup> am/GD/Fis F dm E<sup>7</sup> am E<sup>7</sup> 1. am/GD/Fis

-le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal-

42 F E<sup>7</sup> am 2. am/GD/Fis F E<sup>7</sup> am

- le - lu - ja! Hal - Hal - le - lu - ja! (Nachspiel wie Vorspiel, Schluss auf C-Dur)

# Welche Freude Welch ein Segen

zu Lk 24

Wolfgang Biel, Jülich, 2022

*J = 62*

**S/A** (instrum.) (KV:) Wel-che

**T/B**

**6**

D hm A<sup>9</sup><sub>11</sub> G<sup>7+</sup> em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> H<sup>9</sup><sub>11</sub>

Freu-de, welch ein Se - gen! Wel-che Freu-de, welch ein Tag!  
Freu-de, welch ein Se - gen! Wel-che Freu-de, welch ein Tag!

**10**

em A D hm G em A<sup>9</sup><sub>11</sub> A

Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!  
Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!

**14**

em A D hm G em A<sup>9</sup><sub>11</sub> D Fine

Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!  
Gott geht mit auf uns - ren We-gen, ganz gleich was kom-men mag!

18 hm<sup>7</sup> fism<sup>7</sup> G A D

1.Nach dem Dun - kel der Nacht  
2.Nach den Zwei - feln der Nacht  
ist das Le - ben neu er - wacht.  
ist die Hoff - nung neu er - wacht,

22 1. em<sup>7</sup> fism<sup>7</sup> hm<sup>7</sup> em<sup>7</sup> G/H A<sup>9</sup>

Nach Kreuz und Tod sehn wir das Mor - gen - rot!  
Welche

26 2. em fism<sup>7</sup> hm<sup>7</sup> em G/H A<sup>9</sup> D.S. al Fine

sind wir nicht mehr blind,  
das Le-be-n neu be - ginnt!  
Welche

# Unser Vater im Himmel

Wolfgang Biel, Jülich, 2016

*d* = 68

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for S/A (Soprano/Alto) and the second staff is for T/B (Tenor/Bass). The third staff begins at measure 6 and the fourth staff begins at measure 12. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords indicated above the staff.

**S/A** (instrum.)

**T/B**

**6**

hm7 hm/A G A D A7911 D G9  
Un-ser Va-ter im Him-mel, ge-

**12**

A9 D9 em7 D/Fis hm7 em7  
- hei-ligt sei Dein Na - me. Dein Reich kom-me zu uns, Dein Wil-le ge-sche-

**17**

A F em7 A4-3 A7911 D G9  
- he, wie im Him - mel so auf Er-den. Un-ser täg-li-ches Brot gib uns

24 A<sup>9</sup> Fis Fis<sup>7</sup> hm A<sup>9</sup> D<sup>9</sup> E Fis E

heu - te und al - le - zeit. Und ver - gib uns uns - re Schuld, wie auch wir ver - ge-

29 Fis Fis D<sup>9</sup> A<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A

- ben. (instrum.) Und füh-re uns nicht in Ver - su-chung, son-dern er -

36 hm<sup>9</sup> em<sup>7</sup> A<sup>4</sup> A A7911 D G<sup>9</sup> A<sup>9</sup>

- lö-se uns von dem Bö - sen. Denn Dein ist das Reich, und die Kraft, und die

43 Fis hm A/Cis em<sup>7</sup> Fis hm A/Cis em<sup>7</sup> A7911 D

1. Herr-lich - keit in E-wig - keit. A - men. 2. E-wig - keit. A - men.

50 A7911 D A7911 D D

(instrum.)

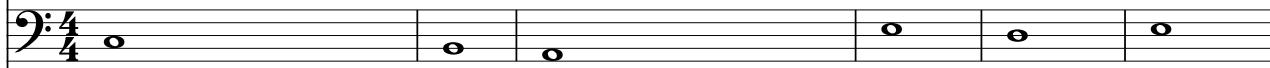
# So sende ich euch

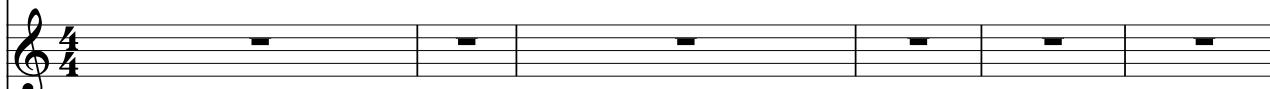
zu Lk 24,36 und Joh 20,21

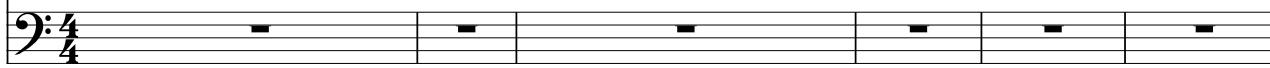
Wolfgang Biel, Jülich, 2018

$\text{♩} = 76$

S/A   
(Vorspiel instrumental)

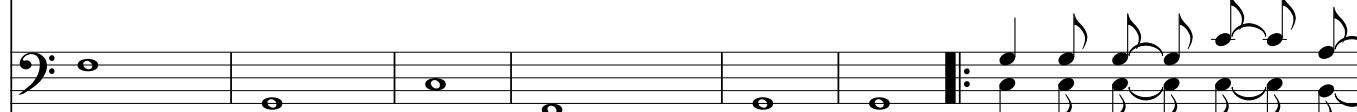
T/B 

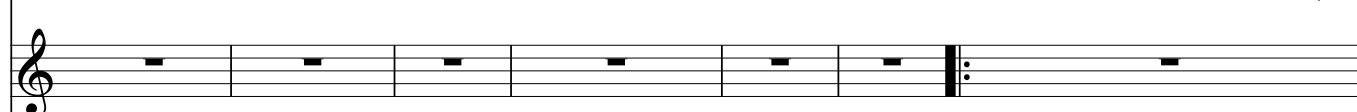
S/A 

T/B 

7 F G 7911 C F G 7911 G 7911 C









14 G/H                      am<sup>7</sup>                      em<sup>7</sup>                      dm<sup>7</sup>                      C/E

Frie-de sei mit euch!  
Wie mich der Va - ter ge-sandt

Frie-de sei mit euch!  
Frie-de mit euch! Ja, ja,

19 F                      G 7<sup>9</sup>11              B 9                      dm/A              G 7<sup>11</sup>              G                      F 7<sup>+</sup>

hat, so sen-de ich euch.  
Frie-de sei mit euch!

so sen-de ich euch. Ja--- - Ja----- (Unterchor)

26 G dm<sup>7</sup> G/A dm<sup>7</sup> C/E

Frie-de sei mit euch!  
Wie mich der Va - ter ge-sandt

Frie-de sei mit euch!  
Frie-de mit euch! Ja, ja,

Fine

31 F G 7911 C F G 7911 am E<sup>7</sup> /F

hat, so sen-de ich euch.  
(instrumental)

1.Uns schickt der Him - mel, sein  
2.Uns schickt der Him - mel die

so sen-de ich euch.  
(Strophen ohne Unterchor)

39 G 7911 am dm<sup>7</sup> C/E F G G/F

Wort zu ver-kün - den.  
Kran-ken zu hei - len,  
Uns traut der Him - mel, die Hoff - nung zu sä'n.  
Uns traut der Him - mel, die Ar - men zu seh'n.

45 E 7 am G F C/E dm<sup>7</sup> F G 7911

Er setzt auf uns,  
Er setzt auf uns,  
den Auf-bruch zu wa - gen und für-ein-an-der Se-gen zu sein.  
den Quell zu be-le - ben und für-ein-an-der Se-gen zu sein.

52 G D.C. al Fine

1. --> KV  
2. --> KV

